12/13 maart 1901

GEMÄLDE MODERNER MEISTER

GEMÄLDE MODERNER MEISTER

1901
Mar. 12
Belem

AUS DEM BESITZE

DER FIRMA **CARL MÜLLER & COMP.**

HOFDECORATEURE UND HOFLIEFERANTEN

SOWIE DER

HOFKUNSTHANDLUNG **FRITZ GURLITT**

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG

SONNTAG, DEN 10. UND MONTAG, DEN 11. MÄRZ

ÖFFENTLICHE VERSTEIGERUNG

DIENSTAG, DEN 12. UND MITTWOCH, DEN 13. MÄRZ

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

28/29 KOCHSTRASSE BERLIN S.W. KOCHSTRASSE 28/29

1259

L. 58898

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark,** über 100 um **5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

BERLIN SW., Koch-Strasse 28|29.

Gedruckte Preislisten werden seitens des unterzeichneten Instituts **nicht** ausgegeben; wohl aber veröffentlicht die Fachzeitschrift: „Antiquitäten-Zeitung" in Stuttgart die in den Kunst-Auctionen erzielten Preise.

R. L. K. A. H.

Bei Durchsicht des vorliegenden Kataloges dürfte der sachkundige Leser die Ueberzeugung gewinnen, dass die im Folgenden aufgeführte Sammlung Meisterwerke der modernen Malerei enthält, wie sie seit längerer Zeit in Berlin nicht zur Versteigerung gekommen sind. Es sind nicht nur die bahnbrechenden grossen deutschen Meister Böcklin, Feuerbach, Leibl, Lenbach, Liebermann, Menzel und Thoma durch Werke ersten Ranges, zum Theil in mehrfacher Anzahl vertreten, sondern auch hochgeschätzte englische Künstler wie Brangwyn, Fowler u. A. durch prächtige in Farbe und Komposition gleich fein empfundene Arbeiten.

Zahlreiche Namen von bestem Klang gruppiren sich um die genannten Koryphäen moderner Kunst.

Die über 150 Nummern umfassende Versteigerung besteht OHNE AUSNAHME aus der Gemäldesammlung der Firma CARL MÜLLER & COMP., Hofdecorateure und Hoflieferanten, die sich in Zukunft nur noch der Herstellung von Innenarchitekturen widmen will, sowie aus der Kollektion der Hofkunsthandlung FRITZ GURLITT. Die Letztere giebt ihr Ausstellungslokal in der Leipziger-Strasse 131 auf, um nur noch den schon bestehenden Verlag von Werken Böcklin's Leibl's, Klinger's u. A. zu pflegen und zu erweitern.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS.

INHALTS-VERZEICHNISS

Die angegebenen Zahlen bezeichnen die Nummern.

Ankarkrona, G 159
Asmussen, A. 90
Baer, Fritz 5
Becker, Karl 78
Belloni, C. 99
Böcklin, Arn. 37 132
Bonheur, Rosa 60
Bracht, E. 18
Brancaccio, Carlo 53
Brangwyn, F. 34 65 122 156
Brown, A. K. 160
Bürgel, H. 2
Canon, Hans 33
Ciardi, G. 74
Corot, J. B. C. 10 114
Courtaens, F. 23
Diaz, N. V. 41
Docharty, Alex. 15
Exter, Jul. 40 118 150
Faur, Fabre du 31
Feuerbach, Anselm 76 123 134
Fiedler, Marianne 111 148
Forti, E. 4
Fowler, Rob. . . . 49 61 80 91 141
Fulton, D. 52
Gurlitt, L. 39
Harrison, A. 51
Heine, Th. Th. 105
Herkomer, H. 120
Herrmann, Curt 3
Hitchcock, G. 24 43 127
Hoeppe, B. 38
Hofmann, L. v. 138
Jongkind, J. B. 96 107 147
Kaiser, Rich. 27 143
Keller-Reutlingen, P. W. 21 36
Klinger, Max 45 71
Koystrand, C. 119 146 149
Kunz, Adam 32
Langhammer, K. u. A. . 56 100 109 155
Leibl, Wilh. . 44 57 66 75 89 124 129
Lenbach, F. von 28
Liebermann, Max 22 81 92 106 112 135
Liljefors, B. A. . . 17 54 59 126 136
Luntz, Carl 104
Mangold, B. 20
March, V. 84 102 103
Mario, M. de 68
Marr, C. 48
Menzel, A. v. 29 64 82 85-88 101 139
Meunier, C. 42
Michetti, Paolo 14
Mohrman, H. 7
Olde, Hans 93
Patterson, James 63
Piglhein, Bruno 16 26 158
Potvin, Jul. 144 145
Rabes, Max 47 77 121 131 133 140 142 157
Reid, John R. 25
Sanctis, G. de 116
Saporetti, E. 117
Schennis, F. v. 62 67 79
Schildt, M. 30
Schmittson, Teutw. 8
Schönleber, G. 13
Schramm, R. 12 94 110
Schweminsky, J. 154
Selvatico, L. 55
Sinibaldi, G. 125
Smits, Jacob 11
Spangenberg, G. 115
Stevenson, Mac. 72
Termeulen, T. P. 9
Thoma, Hans 70 73 113
Uhde, F. von 58 69
Ullrich, Ch. F. 151
Ury, Lesser 6 35 83 97 98 128 130 152 153
Valkenburg, B. 95
Verhaeren, A. 19
Voltz, Friedr. 1
Waay, N. v. d. 46
Wengel, Jules 108
Wostry, Carlo 137
Zezzos, Aless. 50

I. AUCTIONSTAG

DIENSTAG, DEN 12. MÄRZ 1901

VON 10 UHR AB.

FRIED. VOLZ

1. Studie.

Leinwand, signirt.

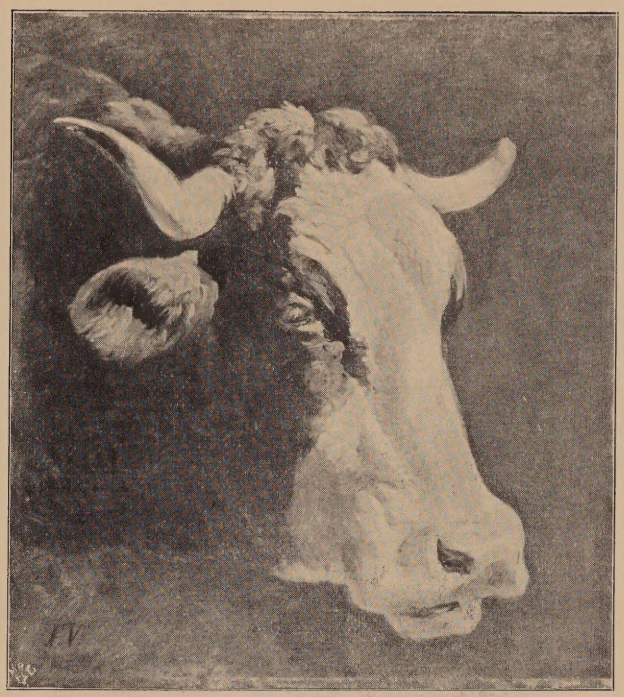
H. 35. Br. 31. G. R.

H. BÜRGEL.

2. Mondnacht.

Stimmungslandschaft. Holz, signirt.

H. 31. Br. 43. G. R.



CURT HERRMANN.

3. Päonien.

Leinwand, signirt.

H. 73. Br. 53. H. R.

E. FORTI.

4. Kinderprozession.

Signirt.

H. 22. Br. 37. G. R.

FRITZ BAER.

5. Waldinneres im Herbst.

Pastell, signirt.

H. 33. Br. 44. S. R.

LESSER URY.

6. Die Leipzigerstrasse in Berlin bei Nacht.

Leinwand, signirt.

H. 105. Br. 65. S. R.

H. MOHRMAN.

7. Beim Starnberger Bahnhof in München.

Pastell, signirt.

H. 21. Br. 27. G. R.

TEUTW. SCHMITTSON.

8. Scheuende Pferde.

Aquarell, signirt.

H. 35. Br. 50. G. R.

T. P. TERMEULEN.

9. Schafherde durch Schäfer bewacht.

Aquarell mit Signatur.

H. 49. Br. 74. Gerahmt.

J. B. C. COROT.

10. Landschaft mit Blick auf das ferne Meer.

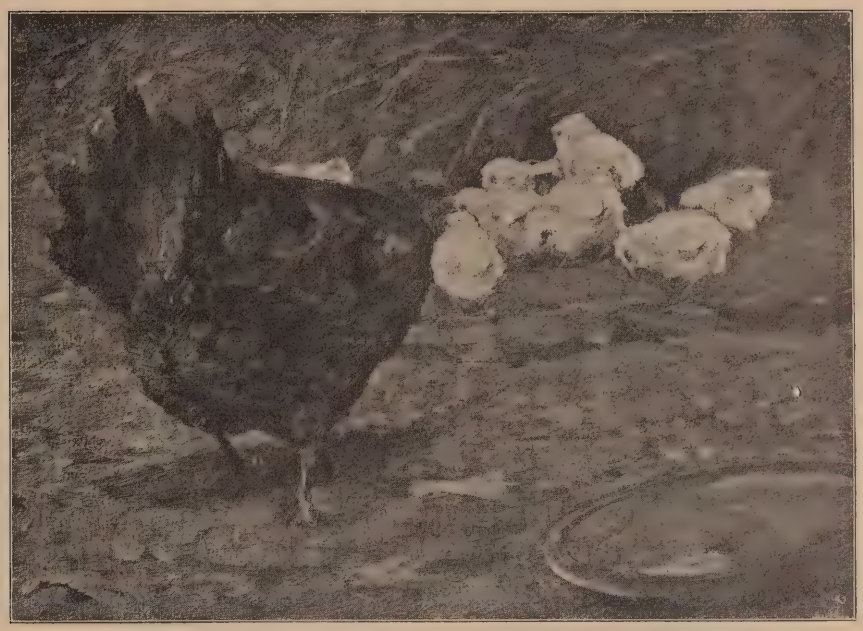
Zeichnung in Kreide, mit Weiss gehöht. Signirt.

H. 31. Br. 24. Gerahmt.

JACOB SMITS.

11. Die leere Wiege.

Interieur mit Familienscene. Pastell, signirt. H. 48. Br. 53. Gerahmt.



RUD. SCHRAMM.

12. Hühnerhof.

Leinwand, signirt. H. 50. Br. 70. S. R.

G. SCHÖNLEBER.

13. Marine.

Leinwand, signirt. H. 26. Br. 23. S. R.

PAOLO MICHETTI.

14. Landschaft mit Hirtenscene.

Holz, signirt.

H. 34. Br. 23. G. R.

ALEX. DOCHARTY.

15. Blühender Hagedorn.

Leinwand, signirt.

H. 65. Br. 76. G. R.

BRUNO PIGLHEIN.

16. Kinderköpfchen.

Holz, signirt.

H. 21. Br. 18. H. R.

BR. ANDR. LILJEFORS.

17. Ziehende Wildenten.

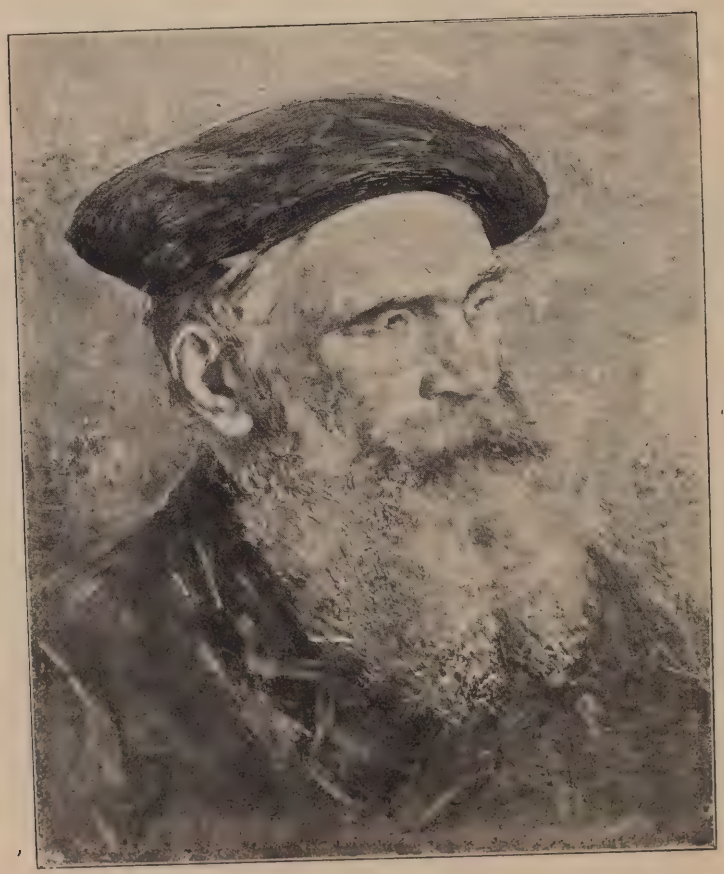
Leinwand, signirt.

H. 81. Br. 100. G. R.

E. BRACHT.

18. Aus Sevilla.

Leinwand, signirt. H. 35. Br. 61. S. R.



ALFRED VERHAEREN.

19. Kopf eines bärtigen Mannes.

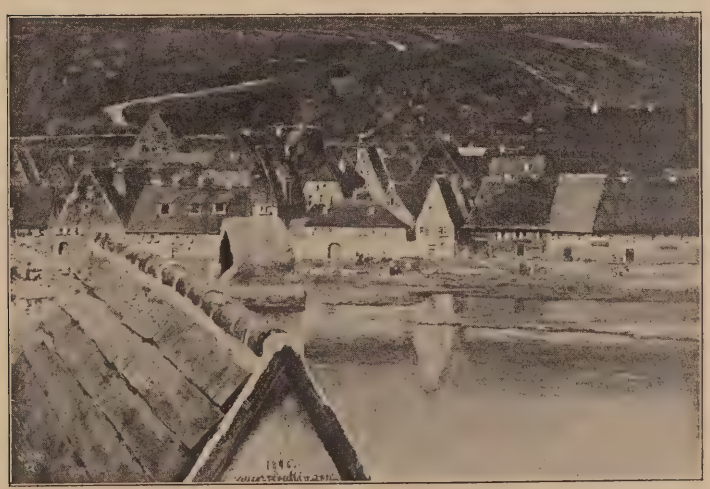
Leinwand, signirt. H. 46. Br. 36. G. R.

B. MANGOLD.

20. Landschaftsmotiv im Wechsel der vier Jahreszeiten.

Aquarell, signirt.

H. 32. Br. 45. H. R.



P. W. KELLER-REUTLINGEN.

21. Blick auf Marktbreit.

Aquarell, signirt.

H. 19. Br. 27. Gerahmt.

MAX LIEBERMANN.

22. Die Spinnerinnen.

Entwurf zu dem Gemälde in der Nationalgalerie. Signirt.

H. 76. Br. 50. S. R.

F. COURTAENS.

23. Landschaft mit Wasser bei Mondbeleuchtung.

Holz, signirt.

H. 49. Br. 42. G. R.

G. HITCHCOCK.

24. Saffranfeld.

Leinwand, signirt. H. 42. Br. 54. G. R.

JOHN R. REID.

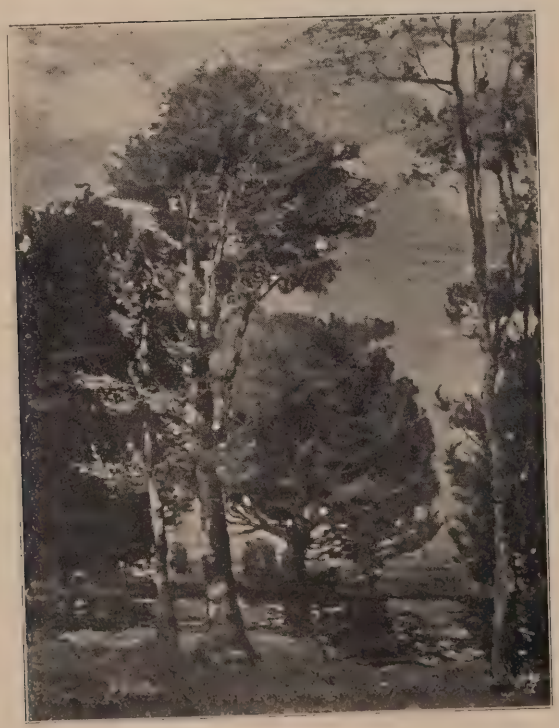
25. Zigeunerkönigin.

Leinwand, signirt. H. 45. Br. 61. G. R.

BRUNO PIGLHEIN.

26. Allegro.
Signirt.

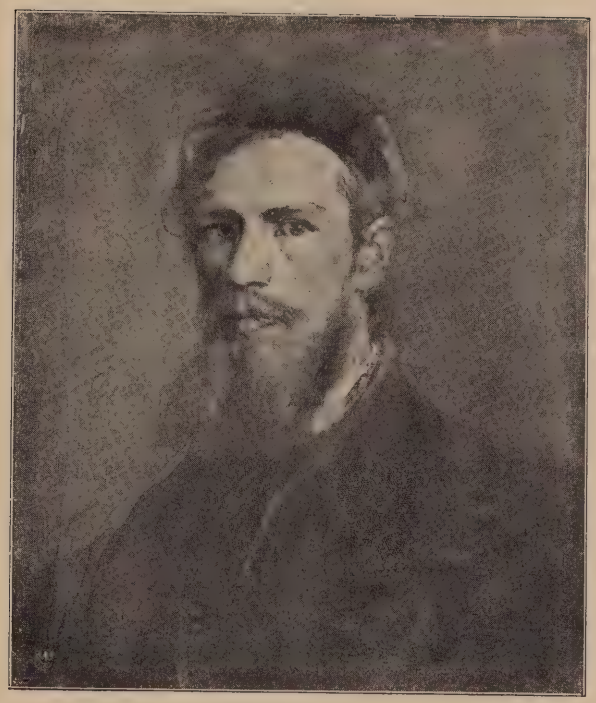
Rund Diam. 35. S. R.



RICHARD KAISER.

27. Aus Holstein.
Leinwand, signirt.

H. 200. Br. 151. G. R.



FRANZ VON LENBACH.

28. Selbstbildnis des Künstlers.

H. 57. Br. 48. G. R.

A. VON MENZEL.

29. Studienkopf einer Dame.

Bleistift, signirt.

H. 35. Br. 26. G. R.

M. SCHILDT.

30. Halbfigur eines Suppe essenden Alten.

Leinwand, signirt.

H. 75. Br. 62. G. R.

FABER DU FAUR.

31. Marokkanischer Reiterzug.

Leinwand. H. 54. Br. 80. G. R.

ADAM KUNZ.

32. Stillleben.

Leinwand, signirt. H. 95, Br. 146. G. R.

HANS CANON.

33. Mittagsrast.

Bauernfamilie unter einem Baume ruhend. Leinwand, signirt.

H. 65. Br. 125. S. R.

F. BRANGWYN.

34. Würfelnde Ziegenhirten.

Hauptbild auf Leinwand, monogrammirt.

H. 142. Br. 230. S. R.

LESSER URY.

35. Berliner Strassenscene.

Partie am Bahnhof Friedrichstrasse. Leinwand auf Holz.

H. 31. Br. 20. G. R.

P. W. KELLER-REUTLINGEN.

36. Dorfpartie bei Brugg.

Aquarell, signirt.

H. 19. Br. 36. Gerahmt.

ARNOLD BÖCKLIN.

37. *Weibliches Portrait.*

Hüftbild mit Fächer. Holz, signirt.

H. 70. Br. 48. G. R.

B. HOEPPE.

38. Septemberabend.

Stimmungslandschaft.

H. 62. Br. 81. G. R.

L. GURLITT.

39. Heidelandschaft.

Leinwand, signirt.

H. 84. Br. 134. G. R.

JULIUS EXTER.

40. Die Welle.

Durch eine weibliche Figur charakterisirt. Leinwand, signirt.

H. 178. Br. 178. G. L.

N. V. DIAZ.

41. Zigeuner im Waldinnern von Fontainebleau.

Holz, signirt.

H. 20. Br. 14. G. R.

C. MEUNIER.

42. Ponton.

Landschaft mit Steinbrücke. In Buntstift ausgeführt. Signirt.

H. 61. Br. 79. Gerahmt.

G. HITCHCOCK.

43. Kohlfeld bei Nacht.

Leinwand, monogrammirt.

H. 43. Br. 54. Weisser Rahmen.

WILH. LEIBL.

44. Damenportrait.

Leinwand, signirt. H. 63. Br. 50. S. R.

MAX KLINGER.

45. Die Meerfrau.

Aquarell, signirt. H. 19. Br. 46. G. R.

N. VAN DER WAAY.

46. Nocturno.

Interieur mit Herrengesellschaft bei Kerzenbeleuchtung. Aquarell, signirt.

H. 51. Br. 70. G. R.

MAX RABES.

47. Beiram-Fest in Alexandrien.

Vielfiguriges Bild. Signirt. H. 80. Br. 120. G. R.

C. MARR.

48. Soldateneinzug aus der Zeit Frundsbergs.

Leinwand.

H. 97. Br. 182. G. R.

ROB. FOWLER.

49. Frühlings Erwachen.

Weibliche Halbfigur. Leinwand, signirt.

H. 90. Br. 70. G. R.

C. MARR.

ROB. FOWLER.

ALLESSANDRO ZEZZOS.

50. Venetianerin.

Aquarell, signirt.

H. 59. Br. 49. Geschnitzter. G. R.

A. HARRISON.

51. Blick auf die ruhige See bei bewölktem Himmel.

Leinwand, signirt.

H. 60. Br. 90. G. R.

D. FULTON.

52. Spätherbst im schottischen Hochgebirge.

Leinwand, signirt.

H. 60. Br. 90. G. R.

CARLO BRANCACCIO.

53. Die alte Mergellina in Neapel.

Leinwand, signirt.

H. 54. Br. 95. G. R.

BR. ANDR. LILJEFORS.

54. Fuchs und Hunde.

Leinwand, signirt.

H. 148. Br. 203. G. R.

LUIGI SELVATICO.

55. *Italienische Landstrasse mit Prozession.*

Leinwand, signirt. H. 70. Br. 106. G. R.

KARL LANGHAMMER.

56. *Der Regenbogen, Landschaft mit Architectur.*

Leinwand, signirt. H. 64. Br. 91. G. R.

WILH. LEIBL.

57. Tischgesellschaft.

Studie zu dem bekannten Hauptbilde. Grau in grau auf Leinwand, signirt.

H. 150. B. 124 Eichen. R.

F. VON UHDE.

58. Der junge Tobias.

Leinwand, signirt.

H. 65. Br. 55. G. R.

BR. ANDR. LILJEFORS.

59. Erbeutet.

Raubvogel und Rebhuhn. Leinwand, signirt.

H. 70. Br. 105. G. R.

ROSA BONHEUR.

60. Schafe in einer Landschaft.

Holz, signirt.

H. 17. Br. 19. G. R.

ROB. FOWLER.

61. Apollo und die Musen.

Prächtiges Hauptbild. Leinwand, signirt. H. 306. Br. 180. G. R.

F. VON SCHENNIS.

62. Mythologische Scene à la Watteau.

Oval. Leinwand, signirt.

H. 64. Br. 50. G. R.

JAMES PATTERSON.

63. Flusslandschaft bei aufziehendem Wetter.

Leinwand, signirt.

H. 120. Br. 180. G. R.

A. VON MENZEL.

64. Frauenstudie zum „Zerbrochenen Krug“.

Bleistift, signirt.

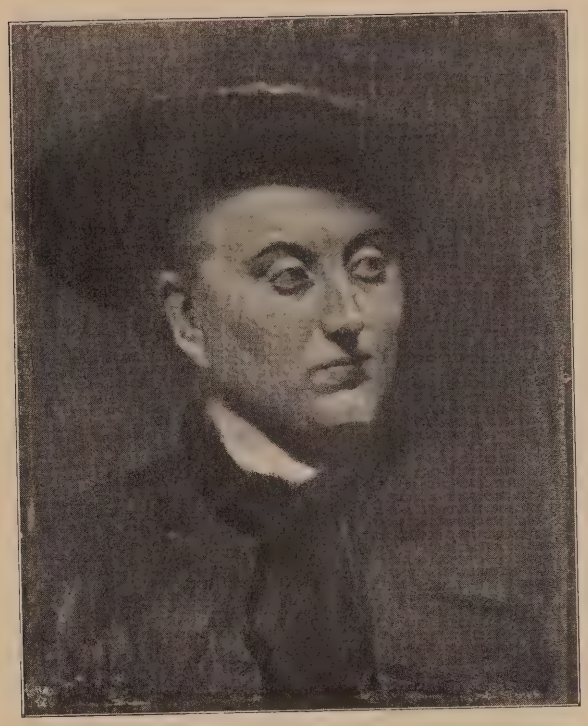
H. 25. Br. 37. H. R.

F. BRANGWYN.

65. Die heiligen drei Könige beten das Christuskind an.

Leinwand, monogrammirt.

H. 205. Br. 232. G. R.



WILH. LEIBL.

66. *Oberbayerisches Mädchen.*

Leinwand, signirt.

H. 39. Br. 30. S. R.

F. VON SCHENNIS.

67. *Triumphbogen in Rom.*

Leinwand, signirt.

H. 82. Br. 67. G. R.

M. DE MARIO.

68. Wirthsgarten bei Mondschein.

Leinwand, signirt.

H. 39. Br. 29. G. R.

F. VON UHDE.

69. Flucht nach Aegypten.

Leinwand, signirt.

H. 51. Br. 41. S. R.

HANS THOMA.

70. Ein deutsches Lied.

Leinwand, signirt. H. 65. Br 50. S. R.

MAX KLINGER.

71. Der Spaziergänger von Strolchen angefallen.

Holz, signirt. H. 37. Br. 86. G. R.

MACAULAY STEVENSON.

72. Die Mühle am Bach.

Leinwand, signirt.

H. 51. Br. 62. Gerahmt.

HANS THOMA.

73. Der Kampf.

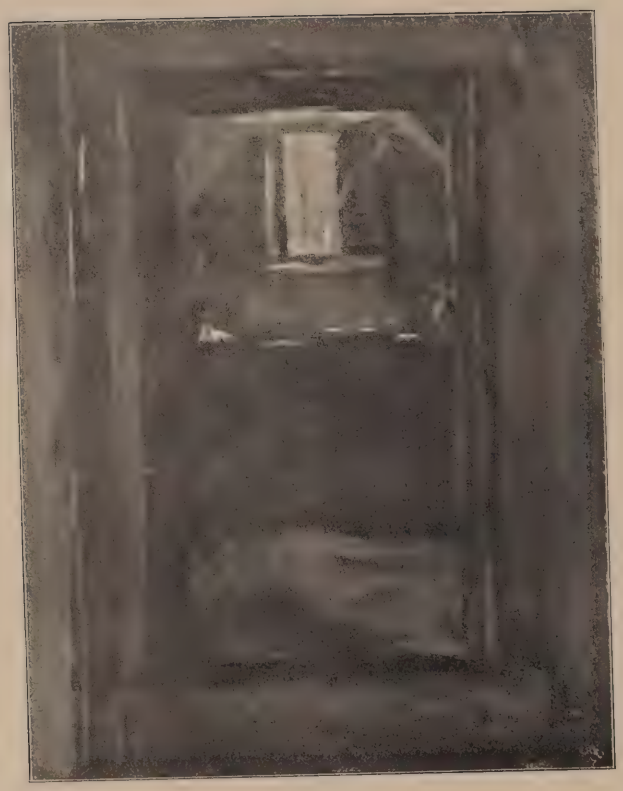
Aquarell, signirt.

H. 41. Br. 55. S. R.

G. CIARDI.

74. Blick auf den Canal grande mit Schiffen vor Anker.

Leinwand, signirt. H. 97. Br. 180. G. R.



WILH. LEIBL.

75. *Leibl's Küche in Aibling (1897).*

Holz, signirt.

H. 35. Br. 27. S. R.

ANSELM FEUERBACH.

76. Damen-Portrait.

Leinwand, signirt.

H. 101. Br. 82. S. R.

MAX RABES.

77. Allee bei Kairo.

Leinwand, signirt.

H. 75. Br. 102. G. R.

KARL BECKER.

78. Studienkopf. Weibliches Brustbild mit Hut.

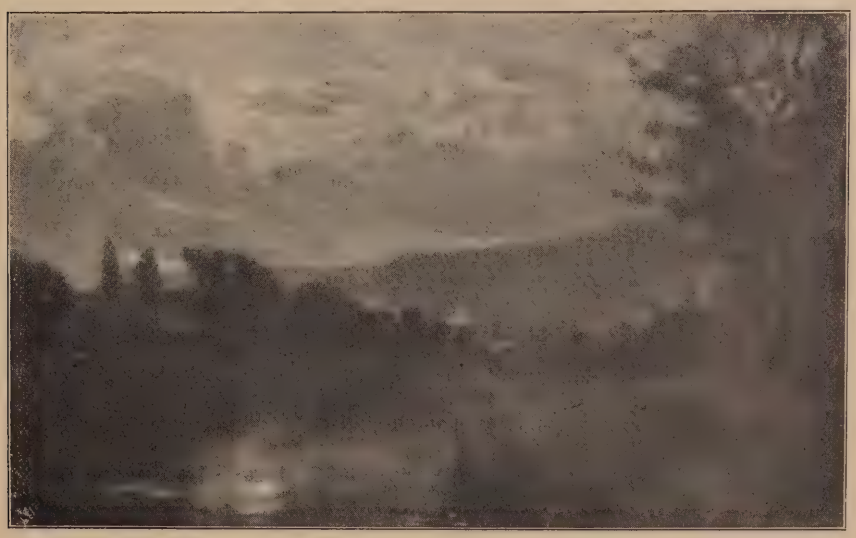
Leinwand, signirt.

H. 66. Br. 50. G. R.

F. VON SCHENNIS.

79. Junges Mädchen bei der Toilette.

Holz, signirt. H. 48. Br. 36. G. R.



ROB. FOWLER.

80. Landschaft bei beginnender Nacht.

Leinwand, signirt. H. 75. Br. 125. G. R.

MAX LIEBERMANN.

81. Holländische Nähschule (1876).

Leinwand, signirt. H. 58. Br. 85. S. R.

A. VON MENZEL.

82. Kirche in Friedrichsroda.

Bleistift. Leinwand, signirt. H. 20. Br. 12. H. R.

LESSER URY.

83. Strickendes Mädchen an einer geöffneten Thür.

Leinwand, signirt.

H. 109. Br. 61. G. L.

V. MARCH.

84. Strasse in Subiaco bei Rom.

Holz, signirt.

H. 24. Br. 36. G. R.

A. VON MENZEL.

85-88. Studien zum Italienisch lernen.

Radirung und drei gerahmte Zeichnungen. Signirt.

Verschiedene Grösse. Gerahmt.

WILH. LEIBL.

89. Dachauerin.

Leinwand, signirt.

H. 132. Br. 88. G. R.

85

86

87

88

A. ASMUSSEN.

90. Im Winter.

Pastell. Leinwand, signirt.

H. 66. Br. 88. Gerahmt.

ROB. FOWLER.

91. Landschaft bei aufziehendem Regen.

Leinwand, signirt.

H. 70. Br. 88. G. R.

MAX LIEBERMANN.

92. Die Näherin.

Holz, signirt.

H. 26. Br. 16. H. R.

HANS OLDE.

93. Im Winter.

Pastell, signirt.

H. 55. Br. 70. S. R.

RUD. SCHRAMM.

94. Hühner.

Holz, signirt.

H. 16. Br. 32. S. R.

II. AUCTIONSTAG

MITTWOCH, DEN 13. MÄRZ 1901

VON 10 UHR AB.

B. VALKENBURG.

95. Die Werbung.

Aquarell, signirt.

H. 44. B. 57. Gerahmt.

J. B. JONGKIND.

96. Kanal mit Windmühle.

Signirt.

H. 17. Br. 24 Gerahmt.

LESSER URY.

97. Am Meeresstrande bei Abendstimmung.

H. 33. Br. 46. Gerahmt.

LESSER URY.

98. Am Ufer. See bei ruhigem Wetter.

Pastell, signirt.

H. 34. Br. 48. Gerahmt.

C. BELLONI.

99. Junges Mädchen Kirschen von einem Baume pflückend.

Leinwand, signirt.

H. 42. Br. 94. G. R.

KARL LANGHAMMER.

100. Havelberg.

Leinwand, signirt.

H 32. Br. 34. S. R.

A. VON MENZEL.

101. Händestudie.

Bleistift, signirt.

H. 13. Br. 21. H. R.

V. MARCH.

102. Architektur aus der Umgebung von Rom.

Holz, signirt.

H. 11. Br. 17. G. R.

V. MARCH.

103. Strassenscene in Rom.

Holz, signirt.

H. 11. Br. 17. G. R.

KARL LUNTZ.

104. „Aus einem badischen Städtchen."

Signirt.

H. 72. Br. 52. G. R.

TH. TH. HEINE.

105. Birken im Frühling.

Leinwand, signirt.

H. 65. Br. 39. H. R.

MAX LIEBERMANN.

106. Obst essende Kinder.

Holz, signirt.

H. 36. Br. 24. S. R.

J. B. JONGKIND.

107. Aus Holland.

Aquarell, signirt.

H. 25. Br. 21. G. R.

JULES WENGEL.

108. Die Kerzen des Saint Josse.

Signirt.

H. 103. Br. 144. G. R.

KARL LANGHAMMER.

109. Havelberg.

Pappe, signirt.

H. 45. Br. 33. S. R.

RUD. SCHRAMM.

110. „Enten".

Holz, signirt.

H. 18. Br. 36. S. R.

MARIANNE FIEDLER.

111. Dornröschen.

Aquarell, signirt.

H. 29. Br. 19. Gerahmt.

MAX LIEBERMANN.

112. Enge Strasse in Venedig.

Signirt.

H. 27. Br. 16. S. R.

HANS THOMA.

113. Hessische Flusslandschaft.

Aquarell, signirt.

H. 58. B. 70. H. R.

J. B. C. COROT.

114. Im Mondschein.

Pastell, signirt.

H. 31. Br. 42. G. R.

P. SPANGENBERG.

115. Der Maler auf einem Feldstuhl vor einer Staffelei.

Oelstudie.

H. 26. Br. 14. Gerahmt.

G. DE SANCTIS.

116. Weiblicher Studienkopf.

Leinwand, signirt.

H. 57. Br. 43. S. R.

E. SAPORETTI.

117. Am Golf von Neapel.

Holz, signirt.

H. 27. Br. 39. G. R.

JULIUS EXTER.

118. Nach dem Bade.

Leinwand, signirt.

H. 90. Br. 105. G. R.

K. KOYSTRAND.

119. Der Traum des Musikers.

Feder- und Tuschzeichnung, signirt.

H. 44. Br. 33. Gerahmt.

HUBERT HERKOMER.

120. Kopf eines bärtigen Greises.

Originalradirung mit eigenhändiger Unterschrift.

H. 23. Br. 18. Gerahmt.

MAX RABES.

121. Gräberstrasse.

Partie aus der Umgebung von Athen. Aquarell, signirt.

H. 23. Br. 25. Gerahmt

F. BRANGWYN.

122. Bacchuszug.

Hauptbild. Leinwand signirt. H. 115. Br. 235. S. R.

ANSELM FEUERBACH.

123. Alexander der Grosse und Bucephalus.

Zeichnung, signirt.

H. 22. Br. 32. G. R.

WILH. LEIBL.

124. Wilderer.

Studie 1884. Zeichnung, signirt.

H. 37. Br. 27. H. R.

G. SINIBALDI.

125. Landschaft auf Capri (Anacapri).

Leinwand, signirt.

H. 51. Br. 78. G. R.

BR. ANDR. LILJEFORS.

126. Abendlandschaft mit fliegenden Enten.

Leinwand, signirt.

H. 40. Br. 50. G. R.

G. HITCHCOCK.

127. Hyacinthenfeld.

Leinwand, monogrammirt.

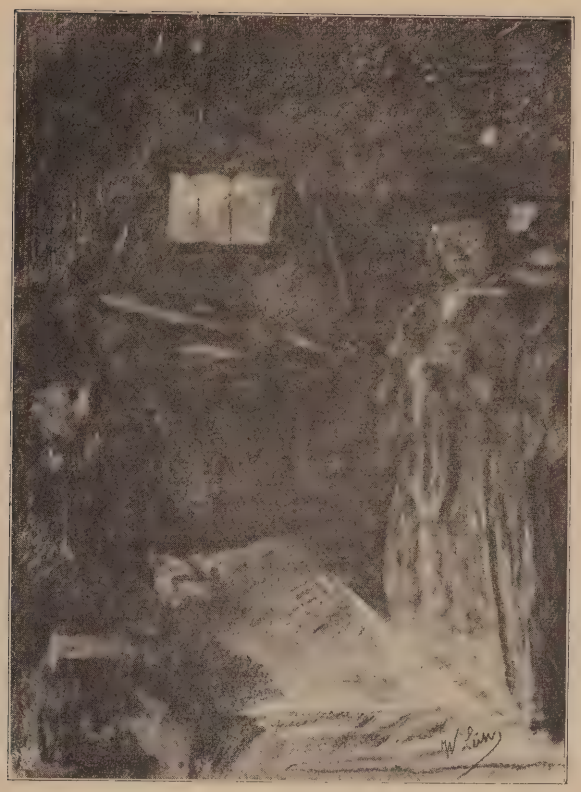
H. 43. Br. 54. Weisser Rahmen.

LESSER URY.

128. Mondschein. Blick in eine Dorfstrasse.

Pastell mit Künstlernamen.

H. 68. Br. 94. S. R.



WILH. LEIBL.

129. Zwei Bauernmädchen am Fenster.

Studie. Zeichnung. H. 52. Br. 38. H. R.

LESSER URY.

130. An der von der Heydt-Brücke in Berlin.

Pastell, signirt. H. 29. Br. 38. G. R.

MAX RABES.

131. Blick auf die Akropolis zu Athen.

Aquarell, signirt.

H. 21. Br. 31. Gerahmt.

ARNOLD BÖCKLIN.

132. Magdalena. Weiblicher Studienkopf.

Monogrammirt.

H. 52. Br. 42. G. R.

MAX RABES.

133. Palmengruppe bei Kairo.

Aquarell, signirt.

H. 33. Br. 24. Unter Glas.

ANSELM FEUERBACH.

134. Medea.

Zeichnung, signirt.

H. 27. Br. 20. G. R.

MAX LIEBERMANN.

135. Vater und Kind.

Bleistift, signirt.

H. 30. Br. 20. H. R.

BR. ANDR. LILJEFORS.

136. Landschaft im Winter.

Leinwand, signirt.

H. 55. Br. 67. G. R.

CARLO WOSTRY.

137. *Idylle.*

Leinwand, signirt.

H. 90. Br. 57. G. R.

LUD. VON HOFMANN.

138. Am Weiher.

Leinwand, signirt.

H. 56. Br. 70. Gerahmt.

A. VON MENZEL.

139. Landschaft aus Tyrol.

Bleistift, signirt.

H. 13. Br. 21. H. R.

MAX RABES.

140. La Fontana in Taormina.

Aquarell, signirt.

H. 33. Br. 24. Unter Glas.

ROB. FOWLER.

141. Die letzten Blüthen.

Liegendes Mädchen, Blüthen vom Baume pflückend. Leinwand, signirt.

H. 58. Br. 120. G. R.

MAX RABES.

142. Türkischer Friedhof bei Mondbeleuchtung.

Aquarell, signirt.

H. 26. Br. 17. Gerahmt.

RICHARD KAISER.

143. Landschaft.

Leinwand, signirt.

H. 39. B. 78. S. R.

JULES POTVIN.

144. Das Stadtkind.

Pastell. Holz, signirt.

H. 28. Br. 32. G. R.

JULES POTVIN.

145. La Rieuse.

Leinwand, signirt.

H. 28. Br. 33. G. R.

K. KOYSTRAND.

146. Die Fechterin.

Tuschzeichnung, signirt.

H. 53. Br. 30. Gerahmt.

J. B. JONGKIND.

147. Im Winter.

Signirt.

H. 20. Br. 28.

MARIANNE FIEDLER.

148. Der Schwanen-Weiher.

Tempera, signirt.

H. 43. Br. 52. H. R.

K. KOYSTRAND.

149. Das Osterei.

Weibliche Figur einem Ei entstiegen. Aquarell, signirt.

H. 24. Br. 17. Gerahmt.

JULIUS EXTER.

150. Hüftbild eines jungen Mädchens mit Licht.

Leinwand, signirt.

H. 65. Br. 54. G. R.

CH. FRED. ULLRICH.

151. Beim Blumenmachen.

Holz, signirt.

H. 35. B. 30. S. R.

LESSER URY.

152. Strandlandschaft.

Pastell, signirt.

H. 34. Br. 46. Gerahmt.

LESSER URY.

153. Das rothe Haus.

Pastell, signirt.

H. 34. Br. 44. Gerahmt.

J. SCHWEMINSKY.

154. Rosen.

Leinwand, signirt.

H. 90. Br. 58. G. R.

A. LANGHAMMER.

155. Kinder im Walde.

Leinwand, signirt.

H. 129. Br. 80. G. R.

F. BRANGWYN.

156. Am Bach.

Signirt.

H. 51. Br. 61. H. R.

MAX RABES.

157. *Harem des Scheich Mohamed Kud Bey (Kairo).*

Aquarell, signirt.

H. 33. Br. 22. Unter Glas.

BRUNO PIGLHEIN.

158. *Studie eines Pagen.*

Holz.

H. 47. Br. 54. G. R.

GUSTAV ANKAKRONA.

159. *Auf der Weide.*

Leinwand, signirt.

H. 50. Br. 69. G. R.

A. K. BROWN.

160. *Schottische Landschaft.*

Leinwand, signirt.

H. 31. Br. 61. G. R.

In Vorbereitung: ✻✻✻✻✻ In Vorbereitung:

KATALOG

der

Kunstsammlungen

aus der Villa

Richard Zschille

Grossenhain

welche im Auftrage des Concursverwalters

des Königl. Sächsischen Notars und Rechtsanwalts Herrn

W. Kretzschmar, Grossenhain

meistbietend versteigert werden.

Auction: 16. April 1901 und ff. Tage.

ILAP93-B213S